

## De liedjes die we zingen

Muzikanten dansen niet. Dat is de titel van een CD die De Dijk uitbracht in 2002. Op die CD en ook op een aantal later uitgebrachte CD's, staat voor he teerst het nummer dat onze dirigent ons zo manmoedig staat bij te brengen. Wat is het verschil tussen een 1/8ste en 1/16de noot? Een glimlach van Paul Michèl, als het goed gaat tenminste. Dat zou mooi zijn!



De Dijk, een prachtband die bewijst dat in de Nederlandse taal wel degelijk poëzie op muziek gezet kan worden en zo de emotie van de tekst versterkt.

De Dijk vormt het derde muzikale leven van een band die in 1970 begon als de schoolband van het St. Michael College in Zaandam.

Twee leden van die band zijn er nog altijd bij: Hans en Huub van der Lubbe.

Hun schoolband Tenderfoot hield het uit tot 1974, in dat jaar werd de opvolger van Tenderfoot een nieuwe band met de naam "Stampeï".



Tenderfoot 1974

Stampeï werd eind 1974 opgericht. Huub en Hans van der Lubbe, Bert Stelder en (later) gitarist Nico Arzbach spelen in deze band voor het eerst samen en doen dat tegenwoordig in De Dijk nog steeds.

Stampeï werd in 1980 ontbonden en werd de Nederlandse rockformatie "De Dijk" opgericht door Huub en Hans vd Lubbe, Nico Arzbach en Bert Stelder. De naam is simpelweg geleend van de

Amsterdamse Zeedijk. Van meet af aan profileerde De Dijk zich met, voor die tijd zeker, gewaagde teksten.

Intussen heeft De Dijk honderden Nederlandstalige liedjes op hun naam staan en ik vind daar geen rotzooi tussen zitten. Luister maar eens goed naar wat deze mannen creëren. Of lees teksten op hun website

[www.dedijk.nl](http://www.dedijk.nl)

Van der Lubbe schrijft ijzersterke teksten en zijn broer en ander bandleden maken daar de muziek bij.

Een prachtig voorbeeld vind ik de tekst van de “De zanger van het laatste lied”:

*De zanger van het laatste lied  
Zoekt woorden maar hij vindt  
ze niet*

*En hij besluit: Dit gaat niet meer  
Hij geeft het op, hij legt zich neer  
Zijn vrouw en kinderen aan zijn bed  
Horen tot slot heel zacht nog net*

*Zijn stem, zijn laatste ademstoot  
Gesmoord ternauwernood  
Iets zingen tegen hun verdriet:  
Vergeet me niet.*

*Geschreven door: Huub van der Lubbe  
Muziek: Nico Arzbach*



De Dijk blijft zichzelf trouw en maakt in hun eigen stijl mooi Nederlandstalig werk. Ik hoop dat ze dat volhouden. Misschien zouden we met een groep mannen eens moeten gaan luisteren hoe zij hun muziek neerzetten. Goed om te zien hoe testbeleving er uit ziet!

De Dijk heeft een grote reputatie hoog te houden voor wat betreft live optredens.

Onderscheidingen heeft de band bij de vleet ontvangen. Gouden en platina platen, Edison, Zilveren Harp en de Popprijs 2009. Het getuigt van continuïteit op hoog muzikaal en poëtisch niveau.

Nog even de complete tekst als een gedicht, vaak komt de essentie van een tekst beter tot je als de zinnen niet uiteen getrokken zijn door de notenbalken.

Dromen, peinzen over hoe je de wereld beter zou kunnen maken door simpelweg liedjes te zingen, utopisch, maar toch.....

### **Dat zou mooi zijn**

*kon je met een liedje maar  
de honger laten stoppen  
de armoe doen verdwijnen  
voor eens en voor altijd  
kon je door een liedje maar  
de wapens laten droppen  
de zon weer laten schijnen  
dan deed ik dat geheid*

*kon je met een liedje maar  
het wereldleed oplossen  
een eind maken aan oorlog  
aan haat en aan geweld  
dat je met een liedje weer  
woestijnen kon bebossen  
dat de oceaan weer schoon werd  
de ozonlaag hersteld*

*dat zou mooi zijn  
dat zou mooi zijn  
dat werd een prachtig lied  
met een pracht couplet*

*en een pracht refrein  
maar zo mooi maak ik ze*

*kon je met een liedje maar  
godswonderen verrichten  
de lammen laten lopen  
de blinden laten zien  
kon je met een liedje maar  
voor altijd vrede stichten  
al die kerken slopen  
dan maakte ik er tien*

*dat zou mooi zijn  
dat zou mooi zijn  
dat werd een prachtig lied  
met een pracht couplet  
en een pracht refrein  
maar zo mooi maak ik ze niet*

Tja, zo zou ik ook de wereld wel willen verbeteren.

John van Halderen